МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЖЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Горноключевская детская школа искусств»

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ГДШИ»
_____ Е.Ю.Коплярова
Приказ от «09» 08 2023 г.
№ 77

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Горноключевская детская школа искусств» №21

Целью настоящих Правил является знакомство с правилами этикета в общественных местах и в Концертом зале как формы внешнего поведения, опирающейся на высокую нравственную культуру личности, формирование социальной уверенности, развитие навыков социального поведения и взаимодействия, создание благоприятной обстановки.

1. Общие правила
1.1. В Концертном зале, как и в других общественных местах, соблюдают требования этикета, предъявляемые к поведению личности.
1.2. Посетители: - ведут себя сдержанно; проявляют такт, доброжелательность, внимательное и уважительное отношение к людям; - бережно относятся к имуществу Концертного зала, вещам, находящимся в личном и общественном пользовании; - выполняют требования работников Концертного зала; - соблюдают чистоту и порядок в зале; - соблюдают правила техники безопасности.

2. Правила поведения в Концертном зале
2.1. Перед тем, как войти в зал на представление, отключают мобильные телефоны.
2.2. Одежда должна соответствовать предназначению: торжественная - для концертных мероприятий или представлений, рабочая - для репетиций. Приводить себя в порядок можно только в туалетной комнате.
2.3. Мальчики пропускают вперед девочек в зал, мужчины-женщин.
2.4. Зрители продвигаются вдоль ряда к своему месту только лицом к сидящим. При этом мальчик проходит впереди девочки. Тот, кто проходит, должен извиниться и поблагодарить вставших.
2.5. Сидя в кресле, не занимают оба подлокотника.
2.6. Если выступление задерживается, не полагается рукоплескать.
2.7. Аплодировать необходимо: - на спектакле - в конце каждого акта, в конце особенно удавшейся исполнителям сцены или арии, порой при выходе особо выдающегося актера; - на концерте - при появлении дирижера и солистов; - во время исполнения эстрадного или народного музыкального произведения, если к этому жестом или мимикой призывают исполнители.
2.8. Не аплодируют: - в перерывах между частями симфонического или камерного произведения. - во время прослушивания вокального цикла; - в перерывах между номерами сюиты или другого многочастного произведения. - во время прослушивания вокального цикла аплодировать следует после окончания последней песни.
2.9. Не стоит аплодировать, когда аплодисменты затихли.
2.10. Не желательно громко делиться впечатлениями по ходу представления.
2.11. Не разрешается есть и пить в зрительном зале (кроме негазированной питьевой воды).
2.12. Если в процессе концерта выступление возникла необходимость уйти, необходимо дождаться окончания произведения или антракта.
2.13. После концерта или удачного исполнения концертного номера свое одобрение можно выразить не только аплодисментами, но и криком «браво!». Со словом «бис!» нужно обращаться осторожно, т.к. оно означает просьбу повторить.
2.14. По окончании концерта не следует слишком спешить в гардероб, можно хорошо отблагодарить артистов аплодисментами.
2.15. Нельзя бросать цветы на сцену, их передают артисту или служителю, назвав исполнителей, которым они предназначены.

2.16. В случае недомогания, посещение концертного зала следует отложить, чтобы не мешать кашлем или другими проявлениями нездоровья артистам и зрителям.

3. Правила поведения учащихся во время репетиций и выступлений
3.1. Учащиеся соблюдают общие правила поведения в концертных залах.
3.2. Выход на сцену возможен только в сценической или сменной обуви (уличная обувь исключена).
3.3. Запрещается выходить на сцену без разрешения руководителя или ответственного за концерт, а также трогать реквизит и электроприборы, оставлять после себя мусор.
3.4. Готовясь к репетиции или выступлению в группе или коллективе, надо вкладывать в работу максимум сил; стараться все подготовить накануне вечером - собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.
3.5. Работать на репетиции следует так, как перед зрителями на концерте.
3.6. Находясь за сценой также следует соблюдать правила поведения: - необходимо сохранять тишину; - не высовываться за кулисы во время чужого номера; - не выходить на сцену во время чужого выступления; - не толпиться, загораживая проход к сцене тем, кто выступает раньше вас и препятствуя выходу тех, кто уже выступил.
3.7. Выступая в группе, коллективе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим - от них тоже зависит успех выступления.
3.8. Когда кто-то выходит на сцену, уместно пожелать ему удачи.
3.9. Не желательно выражать вслух критические отзывы о других выступающих.
3.10. Учитесь наблюдать за другими выступающими, умейте по достоинству оценить их талант и умение.